

ЛЕНКА, БРОСЬ!

Болгарская

Русский текст С. БОЛОТИНА

Allegro molto moderato

нар

mf

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The music is in a minor key with three flats and a common time signature.

The second system continues the piano accompaniment. It features similar rhythmic patterns and harmonic support for the vocal line. The right hand has some accents and slurs, and the left hand maintains a steady accompaniment.

The third system of the piano accompaniment shows a change in dynamics, with a *sf* (sforzando) marking in the right hand. The left hand continues with its accompaniment, ending with a *mf* (mezzo-forte) marking.

The fourth system of the piano accompaniment concludes with a *rall.* (rallentando) marking. The right hand has a more complex melodic line with some grace notes, and the left hand provides a simple accompaniment.

Meno mosso

mf

«Лен. ка, брось тан. це. вать — ми. лый твой хво. ра . ет. Он у - пал на кро. вать,

The fifth system of the piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic marking. The right hand has a melodic line with a long slur, and the left hand provides a simple accompaniment. The music is in a minor key with three flats and a common time signature.

сле.зы у.ти.ра.ет.» -«Ну так что ж? Ну так что ж? Пусть се.бе хво.ра.ет!

Ты ме.ня не тре.вжь — му.зы.ка иг.ра.ет! Раз.ве бро.шу та.нец.

ес.ли бо.лен ми.лый? Пусть он спит спо.кой.но, на.би.ра.ет си.лы.

Не уй.ду!» -«Не уйдешь?» -«Ни за что на све.те! Хо.ро.вод так хо.рош —

мчит-ся, словно ве .. тер!»

мчит-ся, словно ве .. тер!»

sub. mf *molto*
-«Лен-ка, стой, Лен-ка, брось! Ми-лый у ми-ра-ет!»

Он ис-сох, — слов-но гвоздь, он в жа-ру сго-ра .. ет!» -«Ну так что ж? Ну так что ж?»

Пусть се-бе сто-ра-ет! Ты ме-ня не тре-вожь — му-зы-ка и-гра-ет!

Раз-ве бро-шу та-нец, коль он не тан-цу-ет? Зна-ю, чем он бо-лен:

8.....

p

про-сто он рев-ну-ет! Не уй-ду!» — «Не уй-дешь?» — «Ни за что на све-те!

8.....

Più mosso

Хо-ро-вод так хо-рош-мчит-ся, слов-но ве-тер!»

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a melodic line in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a harmonic accompaniment in the left hand with chords and moving bass lines.

The second system includes a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics: «Лен.ка, брось, Лен.ка, стой! Милый встал с кровати!» The dynamic marking *mf* is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns as the first system.

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: Он и.дет, о.чень злой, — он те.бе от.пла.тит!» — «Ну так что ж? Ну так что ж?» The dynamic marking *p* is placed below the piano accompaniment. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns as the first system.

The fourth system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: Мне он мстить же.ла.ет? Ты ме.ня не тре.вожь — му.зы.ка иг.ра.ет! The dynamic marking *mf* is placed above the piano accompaniment. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns as the first system.

Раз . ве бро . шу та . нец из - за чьей - то мес - ти? Пусть при - хо - дит ми . лый —

p

мы станцу . ем вмес - те! Не уй . ду! — «Не уй . дешь?» — «Ни за что на све - те!

Хо . ро . вод так хо . рош — мчит . ся слов . но ве . тер!» Ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля

8.....

ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля! Ля-ля-ля! Ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля!

8

A,

a

ЛЯ-ЛЯ-

Più mosso

-ля.

A,

a!

pp

cresc.

ff

sf